

TEXTOS DESCRIPTIVOS

1.- Conceptos

* Llamada también **Pragmatografía**, la descripción es una «pintura hecha con palabras»

* Podemos establecer que la diferencia con la narración viene determinada por el tiempo:

- Cuando narramos, aportamos información sobre sucesos que se van produciendo a lo largo de un período temporal.
- Sin embargo, cuando describimos, el tiempo narrativo se paraliza y nos recreamos en los objetos, las sensaciones, las emociones... todo queda inmovilizado.

2.- Clasificación de la descripción

* Dos posibles clasificaciones:

A) ATENDIENDO A LA FINALIDAD O INTENCIÓN CON QUE SE DESCRIBE:

1) Descripción técnica u objetiva

* Es aquella que presenta la realidad representada del modo más veraz y fiel posible.

* Su intención es práctica y, por tanto, lo que se busca con este tipo de textos es informar de las características de lo descrito de una forma objetiva, ordenada y precisa.

* La función lingüística dominante en este tipo de textos es la **representativa**.

* El léxico empleado es denotativo, con **abundantes tecnicismos, sustantivos concretos y adjetivos especificativos**.

* Son de carácter técnico las descripciones de los textos:

* **Científicos:** descripción de una investigación, un experimento...

* **Técnicos:** componentes y funcionamiento de objetos, o textos instruccionales.

* **Conativos:** textos publicitarios o anuncios.

2) Descripción literaria

* Es aquella que pretende crear belleza. En consecuencia, no necesita ser veraz -sí verosímil.

* Predomina la **función estética** y lo descrito está supeditado a las valoraciones del emisor.

* El léxico es **connotativo** emplea a menudo **recursos literarios y adjetivos explicativos**, y el orden depende de los criterios estéticos de perspectiva que el emisor considere oportunos.

* A menudo, la descripción literaria forma parte de textos en los que se desarrollan otras formas de discurso. Cuando forma parte de la narración, la descripción cumple funciones muy diversas: da ritmo a la narración, embellecer, representar el ambiente en que se desarrollan los hechos, simbolizar un estado emocional, etc.

B) ATENDIENDO AL OBJETO QUE SE DESCRIBE

1. Descripción de realidades concretas.

- El **retrato** o descripción de una persona es el más importante.
- **Prosopografía**: cuando se describen los aspectos físicos, se denomina
- **Etopeya**: se hace referencia a los aspectos psíquicos o de conducta.
- **Retrato**: suelen combinarse los aspectos físicos con los morales.
- **Autorretrato**: si es el propio autor el que se describe a sí mismo.
- **Caricatura**: la descripción aparece distorsionada con fines humorísticos.

2.- Descripción de realidades abstractas: Descripción de cualquier sensación, sentimiento o emoción no perceptible a través de los sentidos.

3.- Descripción de ambientes y paisajes.

Recibe el nombre de descripción **topográfica** si lo que se describe es un lugar real y **topotesia** si es un ambiente imaginario.

En ocasiones, la descripción de un paisaje sirve como medio para expresar el sentimiento de un personaje o como símbolo de unas emociones determinadas.

Como ocurría con el retrato, los paisajes han sido frecuentemente estereotipados en los textos literarios y su descripción respondía a unos moldes establecidos en un momento o, incluso, en un género concreto: el locus amoenus de los Siglos de Oro; el paisaje gris y tormentoso del Romanticismo o los ambientes lúgubres y sórdidos de la novela negra en el siglo XX, por ejemplo.

4) Descripción de una época o una etapa de la Historia

Se denomina **descripción cronográfica** y puede formar parte de un texto narrativo, con el fin de situar los hechos relatados, o de un texto expositivo o de carácter divulgativo.

3.- Aspectos estructurales

Se suelen mencionar las siguientes fases del proceso descriptivo: observación, selección, ordenación y expresión.

A) La observación

- Permite al autor recopilar los rasgos que definen el objeto descrito y formar su imagen.
- Como ya sabemos, está condicionada tanto por el objeto mismo como por el punto de vista y la actitud del observador.

B) La selección

- De todo lo observado, el autor selecciona de acuerdo con su intención y con la finalidad que pretende dar a su descripción, aquellos hechos y características que resultan relevantes, y descarta los que no tengan un significado especial.
- Según sea la selección realizada por el autor, y dependiendo también del tratamiento que haga de esos rasgos característicos, es decir, de la **técnica descriptiva** que utilice, podemos encontrar tipos diferentes de descripciones:

1.- **Descripción exhaustiva:** Cuando el autor acumula una gran cantidad de elementos con el fin de crear una imagen completa u minuciosa de los descrito. Es típica de **los textos técnicos**.

2.- **Descripción selectiva:**

El autor se centra sólo en unos pocos rasgos a los que carga de una gran expresividad y significación. Es **típica de textos literarios**:

3. **Descripción estática**

En la descripción estática, la realidad se describe inmobilizada, como si estuviera fuera del discurrir del tiempo. La imagen se mantiene fija, de forma que los rasgos que el autor ha seleccionado no cambian a lo largo del texto.

4.- **Descripción dinámica**

En ella se describe una realidad en movimiento y, por tanto, sujeta al transcurso temporal: los rasgos descritos son cambiantes, se mueven y se transforman:

Llegaron a una meseta rasa, en cuyo borde estaba el horizonte que se veía lejísimos desde la casa, y esperaron a que bajara el sol y se derramara la sangre. Poco a poco vieron venir una nube rosa; luego una niebla roja les envolvía y tenía un olor ácido, como a yodo y limones. Por fin la niebla se hizo roja del todo y nada se veía salvo aquella luz densísima entre carmín y escarlata. De cuando en cuando pasaba una veta más clara, verde o de color de oro. La niebla se hizo cada vez más rojo, más oscura y espesa y dificultaba la luz, hasta que se vieron en una noche de color escarlata. Entonces la niebla

empezó a soltar una humedad y una lluvia finísima, pulverizada y ligera, de sangre que lo empapaba y lo enrojecía todo. (...) Ya la niebla había tomado un color negro rojizo y se veteaba de azul.

Sánchez Ferlosio. Alfanhú

5.- Descripción realista

Selecciona y presenta las características del tema descrito de forma pretendidamente objetiva y fiel a la realidad, sin deformar mediante la imaginación o el deseo.

6. Otros tipos de descripción

Otras clases de descripciones se basan algún tipo de deformación que el autor lleva a cabo:

- **La descripción idealizada** selecciona sólo los rasgos positivos para crear una imagen embellecida del objeto.
- **La descripción caricaturesca** utiliza la exageración de los rasgos para crear una imagen ridícula o grotesca:

Acercóse más el caballero y vio que el ingente animal se ponía en dos pies, y conservando el rostro y jeta cochinales, se decoraba con prendas usuales en los seres humanos. Sobre su cabeza llevaba un sombrerito blando, ladeado, y en su carnoso pescuezo, corbata de cuadros rojos y amarillos, prendida con un alfilerón espléndido. Agitó la espantable visión las patas delanteras, que resultaban brazos cortas atrozmente ridículos en su vivo accionar. Y al mismo tiempo lanzó un gruñido cerdoso, que atronando los aires imitaba el habla humana, y así decía: "Yo soy Galo Zurdo, secretario de este ayuntamiento."

B. Pérez Galdós: El caballero encantado.

C) Lo ordenación

• La ordenación del contenido, o lo que es lo mismo, la estructura del texto descriptivo, puede ser muy variada. Depende de la intención del emisor, pero también a veces de ciertas convenciones establecidas para algunos tipos especiales de descripciones.

- Así, es habitual en **descripciones técnicas** de distinto tipo seguir un orden prefijado que pretende dar cuenta de todas las características del objeto:
- Composición: enumeración de las partes que lo constituyen.
- Uso: explicación de su funcionamiento o del proceso necesario o su utilización.
- Propiedades o Utilidad.

Puede comprobarse este tipo de organización de la descripción, con distintas variantes, en los prospectos de los medicamentos, en los manuales de instrucciones

de ciertos aparatos, o en una receta de cocina (ingredientes, preparación, presentación).

- En las **descripciones literarias**, aunque funcionan también ciertas «convenciones» de época —en este sentido se puede hablar, por ejemplo, del modelo renacentista en la descripción de la mujer—, el autor tiene una mayor libertad organizativa de acuerdo con su intención comunicativa y su actitud ante el objeto descrito.

El orden que adopte puede seguir diversos criterios:

a) Espacial: de arriba abajo, de izquierda a derecha, de dentro afuera...

b) Temporal: sobre todo en descripciones dinámicas.

o) Lógico: de lo general a lo particular, de lo físico a lo psíquico, de lo principal a lo secundario.

O cualquier otro que al autor considere adecuado al objetivo que pretende alcanzar.

- **La descripción dentro del relato:** Como el diálogo, la descripción aparece con frecuencia en los relatos utilizado como una técnica o procedimiento específico dentro del discurso narrativo (descripción de personajes y paisajes).

Las descripciones pueden tener también ciertas funciones en relación con la estructura del texto:

- Pueden suponer una interrupción del hilo narrativo.
- Por otro lado, pueden servir para marcar distintas partes de la estructura del relato, provocar en el receptor determinadas emociones relacionadas con la acción (temor, suspense, melancolía...); sugerir contenidos de carácter simbólico; o tener un mero valor decorativo.

4. - Aspectos lingüísticos

	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	DESCRIPCIÓN LITERARIA
FINALIDAD	<p>Práctica: informar al receptor.</p> <p>Función representativa.</p>	<p>Estética, perceptible en la presencia de recursos literarios.</p> <p>Función estética.</p>
ESTRUCTURA	<p>Mayor rigidez en la ordenación de los contenidos. Se suelen contemplar los aspectos: la naturaleza del objeto, la enumeración de las partes, sus cualidades y funciones, aplicaciones, utilidad o tipología.</p>	<p>Más flexible: unas veces opta por un criterio espacial, lógico...</p>
NIVEL MORFOSINTÁCTICO	<p>Empleo de la modalidad enunciativa y el modo indicativo</p> <p>Utilización de verbos atributivos o predicativos que significan estado.</p> <p>Preferencia por las formas verbales de aspecto imperfectivo (presente y pretérito imperfecto de indicativo).</p> <p>Predominio de la tercera persona</p>	<p>Utilización de verbos atributivos o predicativos que significan estado.</p> <p>Preferencia por las formas verbales de aspecto imperfectivo (presente y pretérito imperfecto de indicativo).</p> <p>Recursos literarios basados en la repetición de palabras o estructuras sintácticas.</p>
NIVEL LÉXICO SEMÁNTICO	<p>Adjetivación especificativa, no valorativa, con la que se precisa y concreta el significado del sustantivo.</p> <p>Léxico denotativo, en el que los vocablos se muestran despojados de cualquier carga emocional.,</p> <p>Empleo de tecnicismos.</p> <p>Minuciosa acumulación de datos, con los se pretende ofrecer una imagen fiel de la realidad; para ello se recurre al procedimiento de la enumeración</p>	<p>Adjetivación explicativa y valorativa.</p> <p>Léxico connotativo.</p> <p>Empleo de tecnicismos.</p> <p>Selección de aquellos detalles que, por ser relevantes y significativos, individualizan al objeto.</p> <p>Recursos literarios como el símil, la metáfora, la comparación. En las descripciones caricaturescas son frecuentes la animalización, la cosificación y la comparación hiperbólica.</p>
NIVEL TEXTUAL	<p>Uso de conectores de carácter espacial (a la izquierda, a la derecha, al lado, junta a...) o temporal.</p>	<p>Uso de conectores de carácter espacial (a la izquierda, a la derecha, al lado, junta a...) o temporal.</p>

FORMAS VERBALES		SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS		ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS		RECURSOS ESTILÍSTICOS
DESCRIPCIÓN ESTÁTICA	DESCRIPCIÓN DINÁMICA	-Aportan la información auténticamente descriptiva.		Yuxtaposición	Coordinación	Muy importantes en las descripciones literarias.
- Formas imperfectivas (presente intemporal y pret. imperfecto) - Verbos atributivos y predicativos de estado.	- Verbos que significan acción o proceso	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	- Permite describir el objeto como un todo.	- Da cierto dinamismo a la descripción, pues supone una sucesión de distintos componentes	- ENUMERACIÓN: aporta carácter analítico y detallado. - ANALOGÍA: • comparación • metáfora • personificación • animalización • cosificación.
		-Clasifican estados y seres.	- Ponen de relieve los componentes sensoriales			

Ejemplos de textos descriptivos

1.- Descripción científica:

La *Drosophila melanogaster* es una pequeña mosca que coloniza hábitats ricos en productos de fermentación: frutos en descomposición (mosca de la fruta,) o bodegas (mosca del vinagre). En su adaptación a estos hábitats ha adquirido una tolerancia al etanol única en el reino animal.

La *Drosophila melanogaster* presenta un marcado dimorfismo sexual en su fase adulta, lo que facilita enormemente su utilización. Los rasgos que pueden permitir una fácil y rápida identificación son los siguientes: machos, más pequeños y activos, últimas bandas abdominales fusionadas formando una mancha negra en el extremo del abdomen, final del abdomen redondeado y posesión de peines sexuales en el primer par de patas; hembras, mayores y menos activas, últimas bandas abdominales sin fusionar, final del abdomen más puntiagudo, sin peines sexuales.

El retrato

Retrato literario (etopeya, cualidades morales)

Todas las noches antes de dormir se daba un atracón de honra a la antigua, como d decía; honra habladora, así con la espada como con la discreta lengua. Quintanar manejaba el florete, la espada española, la daga. Esta afición le había venido de su pasión por el teatro. Cuando trabajaba como aficionado, había comprendido en los numerosos duelos que tuvo en escena la necesidad de la esgrima, y con tal calor lo tomó, y tal disposición natural tenía, que llegó a ser poco menos que un maestro. Por supuesto, no entraba en sus planes matar a nadie; era un espadachín lírico. Pero su mayor habilidad estaba en el manejo de la pistola; encendía un fósforo con una bala a veinticinco pasos, mataba un mosquito a treinta y se lucía con otros ejercicios por el estilo. Pero no era jactancioso. Estimaba en poco su destreza; casi nadie sabía de ella. Lo principal era tener aquella sublime idea del honor, tan propia para redondillas y hasta sonetos. El era pacífico; nunca había pegado a nadie. Las muertes que había firmado como juez, le habían causado siempre inapetencias, dolores le cabeza, a pesar de que se creía irresponsable

Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta

Retrato literario (prosopografía, cualidades físicas)

Descripción física de un sacerdote) Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o un tordo encogido y despeluznado. Tenía sin duda mucho de pájaro en figura y gestos, y más, visto en su sombra. Era anguloso y puntiagudo, usaba sombrero de teja de los antiguos, largo y estrecho, de alas muy recogidas, a lo don Basilio, y como lo echaba hacia el cogote, parecía que llevaba en la cabeza un telescopio; era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y muy redondos. Terciaba el manteo a lo estudiante, solía poner los brazos en jarras, y si la conversación era de asunto teológico canónico, extendía la mano derecha y formaba un antejo con el dedo pulgar y el índice.

Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta

Caricatura

Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay más que decir para quien sabe el refrán que dice, ni gato de perro de aquella color. Los ojos, avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aún no fueron de vicio, porque cuestan dinero; las barbas, descoloridas de miedo de la

boca vecina, que , de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gaznate, largo como avestruz, con una nuez tan salida, que parecía que se iba a buscar de comer, forzada de la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manajo de sarmientos cada una. Mirado de media abajo, parecía tenedor, o compás con dos piernas largas y flacas; su andar muy despacio; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San lázaro; la habla hética; la barba grande, por nunca se la cortar por no gastar; (...) Traía un bonete los días de sol, ratonado, con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos de caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos, entre azul; llevábala sin ceñidor; no tenía cuello ni puños; lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues ¿su aposento ? Aun arañas no había en él; conjuraba los ratones, de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba; la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado, por no gastar las sábanas; al fin, era archipobre y protomiseria.

FRANCISCO DE QUEVEDO. *Historia de la vida del Buscón*. Cap. IV.

Cuévano: Cesto grande y hondo. Hético: tísico, muy delgado. Filisteo: gigante

1.- Descripción histórica (cronografía)

El siglo XI presenta, desde el punto de vista político, las siguientes características:

Desintegración del califato andalusí en reinos Taifas, sumidos en conflictos sociales (bereberes-eslavos) en los que Loman partido los reinos cristianos.

1 Pago de Parias por parte de los Taifas por dos motivos: 1) para impedir los ataques cristianos y 2) para garantizar la ayuda del reino cristiano a la hora de sofocar rebeliones.

2 Fortalecimiento de los reinos y condados cristianos, pacificación interna: favorece la expansión económica; contactos con Europa.

3 Intervención en la política andalusí y rivalidad entre los diferentes reinos y condados cristianos:

> Guerra civil castellano-leonesa: facilitó la independencia del condado de Portugal.

> Unión Navaro-aragonesa: 1076 y fin en 1134

> En 1137 Aragón bascula hacia el cdo. Barcelona: CORONA DE ARAGON

> Tras 1085, fecha de la conquista de Toledo, Al-Andalus llaman a los ALMORAVIDES, que habían formado un reino

Descripción literaria de un lugar (topografía)

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba yendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza nuda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte astillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña. y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta*

Descripción estática

La torre de la catedral es cuadrada, recia, con resaltes en las esquinas. La corona una deda naranja; esa media naranja es precisamente lo que le da carácter. Redonda en su cabo, armoniza con las nubes redondas. Los hinchados cúmulos -blancos, nacarados, encendidos- la hacen esplendorear soberbia en los ocasos. Parece viva. La luz de Segovia es más reverberante y fina que la de otras ciudades españolas. Vive la alta torre en la luz. La hora del día, el tiempo, el sol, las nubes, hace cambiar la torre de color y aun de forma.

AZORÍN: *Doña Inés*.

Descripción dinámica

Por la vega se arremolinaban las sombras del oscurecer, movidas por la brisa que se alzaba del río, cuando los cofrades, regresaron a la casona, entretenidos en el suave camino que bajaba hasta los huertos de pueblo, merodeando alrededor de los carrales. Todavía bajaba alguna vaca rezagada, alguna oveja perdida en la desorientación de los linderos. La casona cedía sus relieves ante el verde oscuro de la vega y la sombra gigante del nogal que le escotaba, como si sus sillares se diluyesen en un espesor de cenizas pétreas que la brisa tal vez lograra esparcir.

LUIS MATEO DÍEZ: *La fuente de la edad*.