

Ejercicios sobre el texto descriptivo

1. Comenta en el siguiente texto:

a) Señala el tipo de texto

b) ¿Qué intención tiene el texto? Características de la descripción de este texto.

GALEX es el colchón que imprime un nuevo sentido a los conceptos de descanso, confort y bienestar. Sus excepcionales características se fundamentan en un producto de nueva generación totalmente innovador: el STYLEX.

El STYLEX ha sido testado por los más importantes laboratorios independientes europeos, demostrando unos rendimientos netamente superiores frente a los más modernos látex. Por eso las propiedades de GALEX se sitúan en una dimensión actualmente inalcanzable para los demás colchones de muelles o látex:

-Excelente ergonomía, adaptándose perfectamente al cuerpo y a la base. Para que la columna vertebral siempre descanse en la posición correcta.

-Óptimo equilibrio entre flexibilidad, firmeza y consistencia que permite obtener el máximo confort.

-Analérgico. Repelente a la humedad, polvo y ácaros. Altamente transpirable y atérmico.

-Indeformable. Excepcional rendimiento a largo plazo.

-Ignífugo, Seguro, Silencioso y Ecológico.

Estas cualidades lo han convertido en el único colchón homologado oficialmente en la U. E. para uso sanitario.

¡DUEME TRANQUILO, TIENES NUESTRO RESPALDO!

Los colchones GALEX están a la venta en los principales establecimientos del sector.

Anuncio publicitario en El País Semanal, 8-6-2004

2. Este poema de Campos de Castilla, de Antonio Machado, es algo más que la descripción de un paisaje. Explica la trascendencia de la actitud y del estado anímico del poeta a lo largo del proceso descriptivo: perspectiva de la observación, selección de los rasgos del paisaje y motivos o elementos concretos que utiliza para describirlo, orden en la descripción, recursos lingüísticos y literarios empleados, etc.

A JOSÉ MARÍA PALACIO

Palacio, buen amigo,
¿está la primavera
vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, primavera tarda,
pero es tan bella y dulce cuando llega.. .
¿Tienen los viejos olmos algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.
¡Oh mole del Moncayo, blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas,
y blancas margaritas entre
la fina hierba?
Por esos campanarios

ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y el romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?
Furtivos cazadores, los reclamos
de la perdiz bajo las capas luengas,
no faltarán. Palacio, buen amigo,
¿tienen ya ruiseñores las riberas?
Con los primeros lirios
y las primeras rosas de las huertas,
en una tarde azul, sube al Espino,
al alto Espino donde está su tierra...

3. Otro poema de Machado con elementos descriptivos. En este caso, se trata de una descripción dinámica. Demuéstralo con elementos del texto. Por otro lado, ¿es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Qué relación hay entre la descripción de la tarde y otros elementos diferentes que aparecen también en el poema?

Yo voy soñando caminos
de la tarde: las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas.
¿Adónde el camino irá?
Yo voy soñando viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está

«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón)?
Y todo el campo un momento
se queda mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada».

Texto 6	Texto 7
<p style="text-align: center;">Desmayarse</p> <p>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso:</p> <p>no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso:</p> <p>huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño:</p> <p>creer que el cielo en un infierno cabe; dar la vida y el alma a un desengaño, íesto es amor! quien lo probó lo sabe.</p> <p style="text-align: right;">Lope deVega</p>	<p>Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado.</p> <p>Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado.</p> <p>Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero parosismo; enfermedad que crece si es curada.</p> <p>Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p> <p style="text-align: right;">Francisco de Quevedo</p>

4.- Escribir un autorretrato

Lee este poema del libro *Campos de Castilla de Castilla* de Antonio Machado:

(RETRATO)

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,

y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he
escrito.

A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habitó,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

¿Cuántas estrofas componen el poema? Numéralas. En cada una de ellas debes colocar la expresión que mejor refleje el tema o idea principal; puedes servirte de la siguiente relación:

- Nacimiento y recuerdos de juventud.
- Amante de la soledad, pero solidario con los demás.
- Preocupación por lo esencial.
- Preferencias como poeta.
- Búsqueda permanente de la verdad por encima de las apariencias.
- Aspecto físico y actitud ante el amor.
- Cumplidor de sus obligaciones con la sociedad.
- Consideración de la muerte como parte de la vida.
- Bondadoso.

Ahora, concéntrate en ti.

Mírate al espejo y anota en una cuartilla tus rasgos físicos.

Piensa luego en tu carácter y selecciona tus defectos y virtudes que mejor te caractericen o que quieras transmitir a los demás.

Repasa tus recuerdos y datos biográficos que más han influido en el desarrollo de tu vida personal

Ya estás preparado para empezar a hacer un guión con el orden en que vas a colocar estos datos guardando siempre la coherencia textual.

Redacta un borrador.

Léelo y corrige, quita y añade lo que creas oportuno.

Vuelve a leerlo atendiendo a la forma y el estilo. Atiende a los datos de cohesión y a la ortografía y puntuación.

“Un par de consejos para empezar:

1. Evita el empleo abusivo del verbo ser, y de la forma impersonal hay (el cuadro es...; la casa es...; el río es...; en el campo hay...; en el mar hay...]. Usa otras construcciones verbales más precisas: parece presenta, existe, muestra, ofrece, semeja..., observamos, vemos, se distingue, se divisa, se percibe, se advierte, etc.

2. Siempre que puedas, evita los términos abstractos. Da preferencia a las palabras de significación concreta y específica. Si decimos, por ejemplo, “la joven era bonita” o “el

cuarto estaba limpio", damos una opinión, pero no estamos pintando un cuadro para el lector. "Un cuarto con el piso recién encerado" o "una muchacha esbelta de ojos castaños", ofrecen ideas más concretas y estimulan la imaginación del lector.

3. Se debe procurar que la descripción sea concisa y sencilla. La mejor descripción no es la que más datos incluye, sino la que produce una sensación más viva con los rasgos más sencillos. Condensar es preferible a acumular.

4. La descripción requiere del empleo de un vocabulario variado, preciso y pintoresco a la vez. La palabra exacta o sugestiva que necesitamos para dar vida a nuestra descripción no suele aparecer fácilmente.