

PAISAJE Y RECUERDO

<p>A José María Palacios (A. Machado)</p> <p><i>Palacio, buen amigo, ¿está la primavera vistiendo ya las ramas de los chopos del río y los caminos? En la estepa del alto Duero, Primavera tarda, 5 ¡pero es tan bella y dulce cuando llega!...</i></p> <p><i>¿Tienen los viejos olmos algunas hojas nuevas?</i></p> <p><i>Aún las acacias estarán desnudas y nevados los montes de las sierras. 10</i></p> <p><i>¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa, allá, en el cielo de Aragón, tan bella!</i></p> <p><i>¿Hay zarzas florecidas entre las grises peñas, y blancas margaritas 15 entre la fina hierba?</i></p> <p><i>Por esos campanarios ya habrán ido llegando las cigüeñas.</i></p> <p><i>Habrán trigales verdes, y mulas pardas en las sementeras, 20 y labriegos que siembran los tardíos con las lluvias de abril. Ya las abejas libarán del tomillo y el romero.</i></p> <p><i>¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas? /.../</i></p> <p><i>Con los primeros lirios 25 y las primeras rosas de las huertas, en una tarde azul, sube al Espino,* al alto Espino donde está su tierra...</i></p>	<p>Desgarrada la nube... (A. Machado)</p> <p>Desgarrada la nube ; el arco iris brillando ya en el cielo, y en un fanal de lluvia y sol el campo envuelto. Desperté. ¿ Quién enturbia los mágicos cristales de mi sueño? Mi corazón latía atónito y disperso. ...¡El limonar florido, el cipresal del huerto, el prado verde, el sol, el agua, el iris..., ¡el agua en tus cabellos!... Y todo en la memoria se perdía como una pompa de jabón al viento.</p>
<p>*El Espino es el nombre del cementerio donde está enterrada la esposa de Machado, muerta a los 18 años.</p>	

1.-Con frecuencia, la emoción que experimentamos ante un determinado paisaje está relacionada con el recuerdo de experiencias anteriores. Los poemas de Machado son un buen ejemplo de ello. En ambos casos, existe una fuerte conexión entre el paisaje y la mujer amada. En uno de los poemas, el paisaje presente despierta un recuerdo del pasado. En el otro, mujer y paisaje son recuerdos.

¿En qué poema el paisaje despierta un recuerdo?

2.- A pesar de que los poemas transmiten los sentimientos del poeta ante el recuerdo de una mujer, a esta apenas se la menciona. Advertimos la emoción del poeta en la descripción del paisaje y, sin embargo, sabemos que esas emociones no las produce el paisaje por sí mismo, sino por su relación con la mujer. De este modo, el lector sabe que se encuentra ante sentimientos muy profundos, muy sentidos, pero también ante un hombre que, por pudor o dignidad, no quiere hacer alarde de ellos.

¿Con qué palabras se alude a la mujer en “A José María Palacios?”

¿Y en “Desgarrada la nube”?

¿En qué poema se manifiesta un sentimiento de añoranza?.....

3.- En la descripción de un paisaje se seleccionan unos elementos (árbol, por ejemplo), se dice cómo son (frondoso) y se sitúan en el espacio (a lo lejos). Para describir los elementos recurrimos, generalmente, a los adjetivos y a los

complementos nominales; los escritores, además, hacen uso de recursos literarios como la metáfora, la comparación, la personificación, etc. Por otra parte, los elementos pueden presentarse de forma estática (“hay una montaña”) o con cierto dinamismo (“se yergue una montaña”). Esto depende de la presencia de los verbos en el texto: los verbos de acción transmiten sensación de vitalidad, variedad,; los verbos de estado (ser, estar, tener, haber, etc.), en cambio, proporcionan una atmósfera de quietud o de estar ante una postal. Teniendo en cuenta lo anterior, completa el siguiente cuadro

“Desgarrada la nube...”

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN
<i>nube</i> <i>arco iris</i>	<i>desgarrada</i>	brillando	Allá, en el cielo

4.- Haz lo mismo con “A José Maria Palacios

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

--	--	--	--

5.- Ahora vas a sacar conclusiones

¿Qué descripción es más dinámica? ¿Por qué?

¿Está bien indicada la situación de los elementos en el espacio? ¿Por qué?

.....

¿Qué recurso (adjetivación, metáforas, etc.) utiliza Machado con más frecuencia para describir?

.....

6.- Como has podido observar, la descripción de “A José María Palacios” es mucho más completa que la de “Desgarrada la nube...”. No sólo aparecen más elementos; también pertenecen a ámbitos más diversos: geográfico, flora, fauna, presencia humana,... ¿Los reconoces?

Pues, entonces,

. Escribe ejemplos de elementos presentes en el poema pertenecientes a los ámbitos

geográfico :

flora:

fauna:

actividad humana:

7.- En ambos poemas el paisaje ha sufrido o está sufriendo una transformación.

¿Qué produce el cambio en el paisaje de....?

“A José María Palacios”:

“Desgarrada la nube...”:

8.- Cuando nos encontramos ante un paisaje, además de la vista, también podemos experimentar sensaciones olfativas (olores), auditivas (sonidos), relativas al tacto (frío, humedad dureza, etc.) y al gusto (sabores)

¿Aparecen en los poemas otras sensaciones, además de las visuales? En caso afirmativo, pon ejemplos.....

8.- Para que podamos entender un texto, las distintas ideas que contiene deben estar organizadas. A esta organización la llamamos estructura. El poema “A José María Palacios” presenta una estructura en forma de carta en la que apreciamos las siguientes partes:

a) Saludo: verso 1

b) Preguntas: versos 2 a 24

c) Petición: versos 25 a 29

Ahora te toca a ti. Siguiendo el ejemplo anterior, di qué estructura presenta “Desgarrada la nube”

EL PAISAJE IDÍLICO (LOCUS AMOENUS Y BEATUS ILLE)

Fragmento de la Égloga I (Garcilaso de la Vega)

Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado, de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles camina,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.

Fragmento de Oda a la vida retirada (Fray Luis de León)

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruído
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa
de ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego sosegada
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo,
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea,
y ofrece mil olores al sentido,
los árboles menea
con un manso ruído,
que del oro y del cetro pone olvido.

1.- En el siglo XVI y XVII, el paisaje que aparece en la poesía lírica tiene la finalidad de servir de marco en el que los poetas experimentan dos clases de emociones: el sentimiento amoroso y el deseo de tranquilidad. En ambos casos, se trata de un paisaje ideal porque, por una parte, es perfecto (sin mosquitos, excrementos, etc.) y, por otra; no se basa en un paisaje real: solo existe en el terreno de las ideas. Este tipo de paisaje es un “tópico literario”, es decir, un tema que se repite de una forma muy similar a lo largo de la historia de la literatura y que es utilizado por distintos autores. Este tópico del paisaje ideal se denomina “locus amoenus” (lugar agradable) y ya aparecía en la literatura de Grecia y Roma. Para conocerlo con más detalle te proponemos que completes el siguiente cuadro

Fragmento de la Égloga I

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

2.-Ahora saca conclusiones

- . ¿Se menciona algún lugar geográfico concreto?.....
- . ¿Hay algún elemento humano en el paisaje? En caso afirmativo di cuál y qué hace
.....
- . ¿Qué recursos utiliza en la descripción? ¿Cuál aparece con más frecuencia?
.....
- . ¿Se trata de una descripción estática o dinámica? ¿Por qué?
.....
- . ¿Aparecen referencias a otros sentidos, además de los visuales? En caso afirmativo di de
y justifícalo con un ejemplo cuáles se trata

3.- Otro tópico literario que aparece aquí es el “beatus ille” (feliz aquel). El beatus ille desarrolla el tema de la búsqueda de la serenidad en la vida del campo, lejos del ruido y el estrés derivado de la ambición, la codicia y el ansiada de fama y poder que genera la vida en las ciudades. Este tema aparece en el poema “Oda a la vida retirada”, y como en el caso anterior, lo vas a comprender mejor si completas el siguiente cuadro

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

3.- Efectivamente, ahora llega el momento de la reflexión

- . ¿Aparece alguna referencia geográfica?.....
- . ¿Hay algún indicio de presencia o actividad humana? En caso afirmativo, indica cuál
.....
- . ¿Qué tipo de recursos se han empleado en la descripción (cita ejemplos)?
.....

. ¿Es una descripción estática o dinámica? ¿Por qué?.....

. Para comprender el poema seguro que habrás tenido que reorganizar las palabras que componen las oraciones. ¿Recuerdas cómo se llama este recurso? Copia un ejemplo del texto y reescríbelo siguiendo una ordenación más normalizada.

. ¿Con qué palabras se alude en el texto al “poder” y al “dinero”?
.....

. ¿Hay referencias a otras sensaciones, además de las visuales? En caso afirmativo, di cuáles
.....

4.- En uno de los poemas, el paisaje despierta un recuerdo

- . ¿En qué poema?.....
- . ¿Qué siente el poeta?

EL PAISAJE ROMÁNTICO: LAS ANSIAS DE LIBERTAD Y OLVIDO

<p>Fragmento de “La canción del pirata” (Espronceda)</p> <p><i>La luna en el mar riela, en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Stambul:</i></p> <p>«Navega, velero mío, sin temor, que ni enemigo navío ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor.</p> <p><i>Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.</i></p>	<p>Rima LII (Gustavo A. Bécquer)</p> <p>Olas gigantes que os rompéis bramando en las playas desiertas y remotas, envuelto entre las sábanas de espuma, ¡llevadme con vosotras!</p> <p>Ráfagas de huracán que arrebatáis del alto bosque las marchitas hojas, arrastrado en el ciego torbellino, ¡llevadme con vosotras!</p> <p>Nubes de tempestad que rompe el rayo y en fuego ornáis las desprendidas orlas, arrebatado entre la niebla oscura, ¡llevadme con vosotras!</p> <p>Llevadme, por piedad, a donde el vértigo con la razón me arranque la memoria... ¡Por piedad!...¡Tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!</p>
--	--

1.- El movimiento artístico del Romanticismo, se produjo en la primera mitad del siglo XIX. Se caracteriza, entre otras cosas, por el deseo de libertad, el predominio de las pasiones y los sentimientos sobre la razón y la necesidad de escapar de una realidad frustrante.

- . ¿En qué poema se desarrolla el deseo de libertad?.....
- . ¿Y el de la necesidad de evadirse de la realidad?

2.- En ambos casos los poetas “hablan” con los elementos del paisaje, como si solo ellos pudieran ser los amigos que necesitan

- . ¿A quién dirige sus palabras el pirata?
- . ¿Y Bécquer?
- . ¿Qué otras personificaciones encuentras en “La canción del pirata” (Copia ejemplos)
.....
- . ¿Y en la Rima LII)

3.- Vamos ahora a analizar en detalle el fragmento de “La canción...”

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

4.- El paisaje que se describe refleja un lugar geográfico concreto

- . ¿En qué mar se encuentra el barco del pirata?
- . ¿Cómo lo has podido deducir?
- . ¿Qué recursos se han utilizado en la descripción? (Cita ejemplos)
.....
- . ¿Es una descripción estática o dinámica? ¿Por qué?
.....
- . ¿Aparecen referencias a la localización? En caso afirmativo, cita ejemplos
.....

5.- Ahora, completa el siguiente cuadro, a partir de la Rima LII

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

- . Los elementos del paisaje que aparecen en el poema se encuentran bajo los efectos de un fenómeno meteorológico. ¿De cuál se trata?
- . Bajo este fenómeno, la naturaleza se nos muestra con toda su enorme fuerza. Para el poeta, sólo ese tremendo poder será capaz de enfrentarse o contener sus sentimientos. ¿Cuál es ese sentimiento?
- . ¿Qué recursos se han utilizado en la descripción? Cita ejemplos
- . Explica el significado de “envuelto entre las sábanas de espuma”
- ¿Es una descripción estática o dinámica? ¿Por qué?
- . El poeta desea ir a un lugar ¿se trata de un lugar concreto? ¿Cómo es ese lugar?

LA FUSIÓN HOMBRE-PAISAJE EN FEDERICO GARCÍA LORCA

<i>Canción del jinete</i>	<i>Romance Sonámbulo (fragmento)</i>
<p>En la luna negra de los bandoleros, cantan las espuelas Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</p> <p>...Las duras espuelas del bandido inmóvil que perdió las riendas. Caballito frío. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!</p> <p>En la luna negra sangraba el costado de Sierra Morena. Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</p> <p>La noche espolea sus negros ijares clavándose estrellas. Caballito frío. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!</p> <p>En la luna negra, ¡un grito! y el cuerno largo de la hoguera. Caballito negro. ¿Dónde llevas tu jinete muerto?</p>	<p>Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña. Con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata. Verde que te quiero verde. Bajo la luna gitana, las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas.</p> <p>Verde que te quiero verde. Grandes estrellas de escarcha, vienen con el pez de sombra que abre el camino del alba. La higuera frota su viento con la lija de sus ramas, y el monte, gato garduño, eriza sus pitas agrias.</p>

1.- Uno de los temas más frecuentes en la poesía de Lorca trata sobre el enfrentamiento entre libertad y opresión, conflicto este que siempre tiene un final trágico. Los poemas anteriores pertenecen a su primera época. En ellos, el deseo de libertad está representado por personajes que viven al margen de las leyes y de las convenciones sociales (gitanos, bandoleros, contrabandistas, ...) y la opresión, por fuerzas de autoridad, como los padres o la Guardia Civil. Se trata, por tanto de poemas narrativos ya que, aunque hablan de sentimientos, también cuentan historias que les suceden a unos personajes.

En cuanto al paisaje, para Lorca, las personas que pretenden vivir la libertad se encuentran tan perfectamente integradas en su entorno que, con frecuencia, hombre y paisaje se funden, de tal forma, que las personas adquieren cualidades del paisaje y el paisaje actúa como los personajes.

En “Romance sonámbulo”, una gitana espera, en su balcón, el regreso de su hombre (un contrabandista), insomne y angustiada por el peligro que éste corre. En “La canción del jinete”, un bandolero muerto es conducido por su caballo hasta el campamento.

. Explica cómo se manifiesta la fusión persona-paisaje en el “Romance....” (Pistas: “verde carne, pelo verde”, “las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas”)

.....

. Ahora haz lo mismo con “La canción del jinete” (Pistas: “luna negra”, “caballito frío”, “sangraba el costado de Sierra Morena”)

.....

. En uno de los poemas aparece una referencia a un lugar geográfico ¿Cuál es? ¿Dónde se encuentra? ¿Por qué está relacionado con el personaje?

.....

.....

. ¿En qué poema se manifiesta el final trágico de los que pretenden vivir su vida al margen de las leyes y las convenciones sociales? ¿En qué consiste ese final trágico?

.....

2.- Analiza el paisaje de “La canción del jinete” completando el siguiente cuadro

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

. Habrás observado que en la descripción de los elementos aparecen expresiones muy sorprendentes. Por ejemplo: “luna negra” y “caballito frío”. ¿Por qué crees que la luna es negra y el caballito, frío?

. ¿A qué se refiere el poeta con “¡Qué perfume de flor de cuchillo!”? ¿Cómo se llama este recurso?

. ¿En qué momento del poema aparece la figura de un centauro (mitad hombre, mitad caballo)? ¿Qué elemento del paisaje se pretende describir con ella?

. Los elementos del paisaje también son descritos a partir de lo que hacen (ACCIÓN), lo que da lugar a algunas personificaciones. Copia, a continuación, las personificaciones que encuentres en el texto:

. En el poema aparecen sensaciones relacionadas con el olfato, el tacto y el oído. ¿En qué expresiones se encuentran?

3.- Analiza ahora el paisaje de “Romance sonámbulo”.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	LOCALIZACIÓN

. Al comienzo del poema se repite con insistencia el adjetivo “verde”. ¿Con qué elementos de la naturaleza asociamos este color? ¿Por qué el poeta dice que el pelo y la carne de la protagonista también es verde?

. Como en el poema anterior, mientras los personajes humanos han perdido la capacidad de actuar, son los elementos de la naturaleza los que realizan acciones. Estas acciones son, con frecuencia propias de los humanos, lo que da lugar a personificaciones. ¿Qué personificaciones localizas en el poema?

. También aparece una sinestesia. ¿En qué consiste este recurso literario? ¿Qué expresión del texto es una sinestesia?

. Lorca utiliza unas metáforas muy complejas. En ocasiones, el lector no puede entenderlas de forma racional, pero nos atrapan por la fuerza o el misterio que las imágenes desprenden.

¿Con qué asocia Lorca la noche, la higuera y el monte?

.....
.....
.....