

LA EXPOSICIÓN

1.- definición

Es un tipo de discurso mediante el cual un emisor pretende **presentar un determinado tema** a un receptor de **forma clara y ordenada**, para darlo a conocer y hacer que lo comprenda. Por tanto su **finalidad** es meramente **informativa** y su planteamiento ha de basarse en **rigor y la objetividad**.

Requiere un conocimiento suficiente de la cuestión tratada y exige un desarrollo progresivo y articulado de las ideas. Es un discurso esencial en la transmisión del saber humano, y de hecho es el vehículo principal de la información científica, técnica, humanística, etc. Su uso en la actividad académica es constante: un libro de texto, los apuntes, los exámenes son claros ejemplos de textos expositivos.

2.- elementos pragmáticos

- La **función comunicativa** que predomina en esta variedad de discurso es la **REPRESENTATIVA (o REFERENCIAL)**: lo que interesa es el tema que se presenta, y no tanto el emisor o autor.
- La **actitud** de éste, por tanto, suele presentarse como objetiva. La **OBJETIVIDAD** es la principal característica de los textos expositivos, que se manifiesta sobre todo en la **ausencia de referencias al emisor en el texto**.

En los textos expositivos escritos, la situación comunicativa implica que el autor es un especialista y que el lector, una persona interesada en el tema, acepta la competencia del autor. La **intención** de éste es esencialmente **didáctica**, lo cual justifica el segundo rasgo característico de estos textos: la tendencia a la **CLARIDAD**, tanto en la organización de las ideas como en el léxico utilizado.

Además de la objetividad y de la claridad en la organización y expresión de las ideas, también son características de los textos expositivos la tendencia al **RIGOR** en la información y a la **PRECISION** en la forma de enunciarla.

- El tipo de **receptor** es muy importante, porque determina, junto con la intención didáctica del autor, el **TIPO** del texto expositivo: **DIVULGATIVO** o **ESPECIALIZADO**:

a) Los **TEXTOS DI VULGATI VOS** desarrollan un tema de interés general para un amplio sector del público que no está especializado en ese tema. Su comprensión es sencilla pues va dirigida un receptor común.

b) Los **TEXTOS ESPECIALIZADOS** van dirigidos a un lector que posee previamente conocimientos sobre el tema. Se suele prescindir de resúmenes, aclaraciones, etc., que un especialista no necesita para comprender perfecta mente el texto. En cambio, sí se exige una mayor **PRECISION** a la hora de exponer los conceptos e ideas: el léxico empleado es riguroso, se usan abundantes tecnicismos, citas e incluso a veces formulaciones que utilizan códigos específicos de la disciplina de que se trate:

3.- aspectos estructurales

Las formas de estructuración de los textos expositivos pueden ser diversas, pero han de tener una característica fundamental, la **ORDENACION CLARA Y COHERENTE DE LOS CONTENIDOS**, puesto que lo que se pretende es que el lector entienda el tema. La progresión temática es muy importante: el lector ha de ir comprendiendo paulatinamente las ideas y conceptos.

Según el orden en que se disponen los contenidos se pueden diferenciar las siguientes estructuras expositivas:

Hay **DOS MODOS GENERALES, BÁSICOS, DE ORDENACIÓN LÓGICA**:

a) **DEDUCTIVO**: «deducir» es extraer ideas concretas a partir de conceptos generales. En los textos expositivos en los que se utiliza una estructuración de tipo deductivo, el autor comienza enunciando una idea de carácter general —que constituye normalmente el **TEMA** del que se trata— y desarrolla a lo largo del texto esa idea presentando casos particulares, detalles concretos. ejemplos, consecuencias, etc. Esta «línea expositiva» permite **ANALIZAR** la idea inicial en sus diferentes aspectos, por lo que también puede denominarse **ESTRUCTURA ANALIZANTE**.

El IV Informe mundial sobre el medio ambiente incide en una vieja preocupación ecologista: que **el consumo masivo de recursos supera la producción de materias primas**. Es decir, que la humanidad consume cada año más de lo que el planeta genera. Para ello, en los últimos años se ha desarrollado el concepto de huella ecológica, que mide el consumo equivalente a la producción por la superficie terrestre. «La población del mundo ha alcanzado un estado en el que la cantidad de recursos necesaria para mantenerlo supera lo que hay disponible. La huella ecológica de la humanidad es de 21,9 hectáreas por persona, mientras que la capacidad biológica de la Tierra es, de media, de sólo 15,7 hectáreas por persona». Un 60% de los ecosistemas están sobreexplotados, aunque el mayor abuso se da en la pesca. Según el estudio, actualmente se pesca a un ritmo casi cuatro veces mayor de lo que pueden soportar los océanos.

b) **INDUCTIVO**: «inducir» es ir de lo particular a lo general: se presenta en primer lugar la información de carácter concreto, variable según cada caso — hechos reales, descripciones de objetos, detalles, etc.—, a partir de la cual se llega razonadamente a enunciar un principio de carácter general que explica toda la información anterior y que funciona, por tanto, como **CONCLUSION**. Puede denominarse también **ESTRUCTURA SINTETIZANTE**.

Siempre me ha inquietado curiosamente un extraño poema de Gautier «La cena de las armaduras». Esos espantajos vacíos que se reúnen macabramente a cenar en torno a una mesa, me parecen imagen viva —por no ser precisamente otra que espectros invisibles que llenan,, el hueco de sus armas y las mueven por dentro— de esas otras mesas a cuyo alrededor se sientan personajes reales: académicos, consejeros de administración, ministros de un Gobierno, jefes de ejército, etc. Creo que en nuestro tiempo los hombres se enmascaran de hierro invisiblemente; llevan armaduras cerradas e impenetrables para defenderse. Por eso tal vez el hombre moderno no se encuentra a sí mismo desesperadamente solo, sino angustiosamente aislado.

[Bergamín: Aforismos de la cabeza parlante]

Además de estos dos esquemas generales de estructuración, hay que tener en cuenta también con **OTROS PROCEDIMIENTOS EXPOSITIVOS**. He aquí algunos de los procedimientos habituales en los textos expositivos:

1.- Problema-solución

Las películas con subtítulos para sordos muestran dos líneas de texto, una para los diálogos y otra con información sobre la escena. Hay gente a la que le molesta ver tantas letras en pantalla. Un equipo de investigación de la Universidad Carlos III de Madrid ha encontrado una solución. Se trata de unas gafas que incorporan una pequeña pantalla de cristal líquido de 320 x 240 píxeles ins talada sobre la lente derecha. En ella aparecen los subtítulos, que sólo ve el usuario. El aparato ya ha sido seleccionado por la revista estadounidense Time como uno de los inventos del año.

2.- Enumeración

La Sociedad Internacional de Cefaleas clasifica la enfermedad, en una primera división, en dos grandes grupos: las formas primarias en las que el dolor de cabeza constituye el síntoma fundamental de la patología y en las que el examen neurológico y la exploración física general habitualmente son normales, y las secundarias o producidas como consecuencia de una lesión estructural demostrable (tumor, enfermedad cerebrovascular, infección...).

3.- Comparación

Si uno lee las dos primeras páginas de Quijote es como si leyera la descripción de un friki de los videojuegos: se le enfría la comida, vive a oscuras, no sale del cuarto, habla poco con la familia. Si se cambia «novelas de caballerías» por «videojuegos», el estereotipo es el mismo. La lectura es también una actividad sedentaria y solitaria.

4.- Causa-consecuencia

La escasez de inspecciones (38,2%), la deficiente formación de los trabajadores (24,2%), la falta de planes de prevención (19,6%) y una insuficiente inversión (1 7.7%' son las principales causas de accidentes laborales que perciben los trabajadores, según una encuesta realizada por hoyinversion.com. España tiene una de las tasas de siniestralidad laboral más altas de Europa, con más de 1000 muertes al año.

5.- Cronología o secuenciación

Hacia el año mil antes de nuestra era, los fenicios lograron fundar Cádiz en la costa atlántica próxima al Mediterráneo, culminando una hazaña que los consagró como pioneros de la colonización. En torno a 750 a.C. aparecen en este espacio poblaciones amuralladas con una organización interna nueva, santuarios con altares, tumbas agrupadas en círculos, a la vez que se renuevan cerámicas e instrumentos y se difunde la tecnología del hierro.

Doscientos años después, cuando las ciudades fenicias de Líbano sean sometidas por los persas y la plata del sudoeste ibérico empiece a agotarse, el sistema cultural tartésico entrará en crisis hasta desaparecer.

Además, es frecuente, sobre todo en los textos de carácter divulgativo, la aparición de **definiciones, descripciones técnicas, enumeraciones, ejemplificaciones, argumentaciones o resúmenes de ideas.**

4.- Aspectos lingüísticos. Uso de la lengua en textos expositivos.

Las normas básicas de toda exposición han de ser **la claridad, el orden y la objetividad**, para ello han de utilizarse procedimientos de carácter morfosintáctico, léxico y textual que contribuyen a su consecución.

A) Elementos lingüísticos que señalan la OBJETIVIDAD:

- Predominio de la **función referencial**.
- Predominio de la **tercera persona**, para evitar cualquier referencia al hablante.

La cultura actual es urbana.

- Si tiene que hacer uso de la 1ª persona, usa el **plural de modestia** (*Ya hemos señalado...*) o el **sociativo**, para implicar al receptor (*El descubrimiento es, como sabemos...*).

- Son frecuentes las estructuras gramaticales en las que no se menciona al agente de la acción verbal, como **las pasivas reflejas y las oraciones impersonales**.

Se bóxer, se aprecia, se comprueba.

- Empleo de la **modalidad oracional enunciativa**.

- Predominio de las formas del **presente de indicativo**, que otorgan un carácter intemporal a las ideas que se plantean, aunque es frecuente también el uso del **pretérito imperfecto** para informar de un proceso.

A comienzos de 1914 una intrincada red de alianzas se extendía por Europa.

- Predominio de la **subordinación** sobre la coordinación y de los **períodos sintácticos largos**.

Si los derechos fueran propiedades reales, como son las fuerzas físicas, la estructura de la materia, la dinámica química, ocurriría algo semejante, pero nada de esto sucede.

- **Utilización de adjetivos especificativos** que refuerzan el enfoque objetivo

B) CLARIDAD

- Uso de **estructuras y nexos con valor explicativo** como:
 - Preferencia por estructuras sintácticas que matizan y precisan conceptos (**subordinadas adjetivas especificativas o explicativas**) o que indican algún tipo de conexión lógica (**subordinadas adverbiales causales, consecutivas, concesivas, finales...**)
- Inciso y explicaciones entre **comas, rayas o paréntesis**.
- Frecuente empleo de **enumeraciones y ejemplificaciones** que aclaran lo expuesto.
- Son frecuentes los **sustantivos abstractos** y el empleo de un **léxico denotativo**.
 - Utilización de un **léxico más o menos específico (tecnicismos)**, en virtud del tipo de texto (divulgativo o especializado).
- Es frecuente el uso de **oraciones atributivas**, sobre todo cuando se trata de definir conceptos o de explicar hechos, procesos... También son muy usadas las **estructuras nominales** (*La disminución de la llegada de metales...*)

C) ORDEN

- Presentación ordenada de las ideas, para lo cual se utilizan **conectores de naturaleza lógica**, como los que indican **oposición, causa, consecuencia, reformulación** de las ideas.
 - Además, no obstante, con todo, por lo tanto, en conclusión, es decir...*
- Frecuente empleo de la **descripción técnica** como electo de la exposición.